# 為神明服務的這群人

The ten Generals

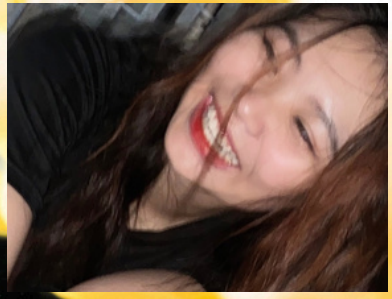
採訪紀實

什家將

台東忠合宮

## 創作團隊

我們修習了民間文學這門課，因而接觸到臺灣的民間信仰，為了深入了解臺灣廟宇文化中的家將與臉譜，而多次拜訪忠合宮，在蒐集與整理訪談資料的過程，我們發現了些關於家將的刻板印象與迷思，以及家將文化在傳承上遇到的困境，想透過書面的呈現方式，讓讀者可以藉由這本小冊，看見扮將背後的辛勞與認識家將文化。



**何怡瑩** 國立臺東大學華語文學系二年級學生。

我是美編。認真不服輸的個性雖然為自己帶來了不少困擾，但也推使自己有動力去嘗試多種不可能。沒想到小時候喜愛看熱鬧的我，有天也能真的進到這個場所，為臺灣的民俗文化留下點什麼。感謝所遇到的人事物，因為有你們才有這本小冊。



**洪紫綾** 國立臺東大學華語文學系二年級學生。

在這本小冊中，我主要是負責文編的部分，這是我第一次近距離接觸家將文化，從完全的陌生到逐漸熟悉的過程，讓我覺得很神奇。

## 誠摯感謝

此本小冊的創作過程可說是經歷了一波三折，但也受到了不少人的幫助，在此特別感謝讓我們有機會近距離接觸民俗文化，我們的課程指導教授—簡齊儒老師，和助教洪佳如老師。

以及撥冗接受我們的訪問的忠合宮家將團的每一位大哥，還有提供我們臉譜面具的林昆鋒大哥。最後感謝所有幫忙採訪的同學們，和為我們提供協助的各方人員。

國立臺東大學 NATIONAL TAITUNG UNIVERSITY

臺東大學 華語文學系

# 台東 忠合宮

忠合宮目前已有七十五年的歷史。
主祀邢府五千歲，祖廟為東港共心堂。
忠合宮龍邊偏殿奉祀五福大帝及駕前什家將。
地址：台東縣台東市精誠路261號






## 走進神的場域

身為新一代的我們，肩負著延續臺灣傳統文化的責任，但我們是否已足夠了解在那背後的重任和義務？又要用什麼樣的眼光來看待這件事？一場盛大的廟會動則幾千百人，為何老一輩能夠堅信臺灣的民間信仰能夠籠絡人心，重整地方秩序？若不曾參與其中，想必也很難做到理解。我們與民俗活動的距離在產生美的同時，也產生了負面的刻板印象。慢慢深入探索的這段時間，我們發現唯有走進這個場域才能發現，有一群人懷抱著對信仰虔誠的心，在背後默默守護著人與神之間的連結。

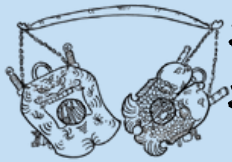
## 你所不了解的家將

家將是替神明開路的先鋒，人們常對這些畫著兇惡臉譜的人存在著負面的想法，殊不知家將的力量就是來源於惡，但這群人卻也是替神明服務、幫信眾解憂，他們是看似有著壞面孔卻行善事的人，接下來就讓我們實際了解卸下臉譜裝扮的這群人。

# 什家將 臉譜介紹

## 指揮

**刑具爺（什役）**
指揮隊伍的進止及陣法，可畫臉或不畫
雙手挑三十六項刑具



## 接令傳令



**文差**
虎皮衣
多由小孩扮演
拿令牌



**武差**
虎皮衣
多由小孩扮演
拿令旗

## 刑罰



**甘爺**
紅黑陰陽臉
藏青衣露肩
花草拳或太祖長拳
拿板笅



**柳爺**
章魚足目臉
藏青衣露肩
花草拳或太祖長拳
拿板笅

## 捉拿



**大爺**
蝙蝠目臉
白衣高帽一見大吉
白鶴拳
拿分叉鯉魚枷



**二爺**
黑臉白睛（猴臉）
藍衣短方帽
善惡分明，猴拳
拿方形虎牌

## 四季



**冬大神**
虎面
黑色官服
金光鎚，捶打犯人



**秋大神**
鳥面
白色官服
毒蛇，拷嚇犯人

## 審堂



**夏大神**
葫蘆面
紅色官服
拿木桶，潑醒犯人

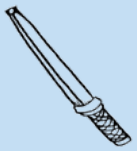


**春大神**
蓮花面
青色官服
火盆，烙燒犯人

## 判押



**文判**
藍色文官服官帽
拿判官筆、生死簿
錄口供，註生死



**武判**
紅色武官服
拿鋼，收押用

# 為神明服務的這群人



因為家將出軍時的形象較兇惡，
及臺灣普遍民眾對於廟會文化的刻板印象，
扮家將的這些人在一般大眾的心中，
存在著較負面的印象，為了更加了解家將的臉譜與其文化，
我們親自走進忠合宮，訪問這些扮將的大哥們。

# 活在大家心中的傳奇

**林建州（州哥）**
**忠合宮家將會的創辦人**

大家口中的州哥，他於民國75年左右進入了忠合宮扮將，而他一心為忠合宮服務，並且與多名家將館的前輩們共同創立了忠合宮家將會，希望能夠解決裝將人員流失的問題。生前曾擔任過家將會的會長，同時也是教跳將的師父、面師。如今雖已過世多年，但州哥被宮裡的家將大哥們奉為傳奇。廟裡人說，他還是會時常回來看看，只要他回來就會擺上屬於他的椅子，以及一根香煙和酒，大家只要看到就能心領神會，是他回來了。

## 家將也要守規矩?



**松哲大哥**
**38歲，來自屏東**

經常扮演四季大神的松哲大哥告訴我們，通常剛入行時會從動作最簡單的文、武判學起。大家平時都各有正職工作，只有時間到了大家才會有默契地回到廟裡幫忙。忠合宮是台東開基的什家將，是較遵循傳統的宮廟，因此家將們要守很多規矩，例如：不能作惡、要孝順、出陣前不能近女色、要吃素等等。不可以因為個人行為影響到廟和大家，所以他們不是大家所認為的那種「迫迌囡仔」，絕非是小混混、玩咖。 而問到家人支不支持他扮將，他說：「老婆是原住民，雖然之間信仰不一樣，但不會反對他扮將，而他也說到若他的小孩對廟會活動和家將很感興趣，他會支持他們，只是目前還是希望他們以課業為重。」

## 家將平均年齡提高-出現斷層!

從我們的訪問中可以發現，忠合宮裡扮將的大哥們來自全臺各地，他們在因緣際會之下聚集於此，成為廟裡的一份子，而忠合宮則成了這群人之間的連結和羈絆，同時也使人產生不同於人際關係的歸屬感。這看似善的延續，但在現代社會卻越來越少年輕人願意來扮將，導致出現了文化的斷層。

**宗翰大哥**
**34歲，台東本地人**



為人比較靦腆的宗翰大哥則是扮演夏大神與文判，他說：「自己本身有因為家將的負面印象遇到一些小小的困難，他的老婆曾經也反對過他扮將，但在他的堅持之下，老婆還是漸漸習慣並接受了。」



**孟宏大哥**
**27歲，台東本地人**

入行至今約3~4年，本業是水電工，提到為何會接觸家將的緣由他說：「本就對廟會活動很有興趣，入行以前是在轎班活動，是朋友介紹才來扮將。」而說到家將的負面形象和行業缺少新血時，他說：「家將招人是很嚴格的，不能讓個人行為影響團體聲譽」，還說現代年輕人大多吃不了苦，因為出陣一走就是整天，且扮將沒有薪水，頂多就是信眾偶爾會個給紅包，所以一般人不太會想加入。關於加入家將並堅持下去的原因，於此次的採訪中，我們問了每一個人，他們給出的答案都不謀而合，雖然每個人扮將的原因都不同，但這件事若沒有任何收穫就不會堅持下去了，而他們覺得收穫不一定要說得出來才算有得到，大部分較像是心靈上的體悟與滿足。

**仕毅大哥**
**26歲，台東本地人**



他是因為前會長的邀約才加入家將團，扮將至今已經四年了，之於扮將遇過什麼較特別的事，他與我們分享了他朋友的故事，他說：「朋友說過，出陣前睡在廟裡的時候，似乎有聽見神明說話的聲音。」而被問到「對於家將未來的目標」時，他說：「就個人而言，會繼續維持目前的狀態，然後希望忠合宮的家將能夠被更多人看見，有更多新血加入。」



**偉倫哥**
**20歲，台東本地人**

與我們年紀相仿的偉倫哥，年紀輕輕就已有5、6年的扮將資歷，而他是被國中同學介紹過來的，從最開始的看熱鬧、偶爾幫忙，到變成武判和大爺的扮演者，他覺得自己在扮將當中的收獲，就是主公在冥冥之中傳遞給他的思想，還有偶爾在暗中給他的一些幫助。他堅持每週五六都到廟裡訓乩，不只是為了讓自己在被主公降駕，意識不清時，能步伐穩定地繼續把腳步跳好，也是為了把腳步練好，重現出每一個腳步的效力、畫結界保護地方，除此之外，隊伍和對手配合度也很重要，因為出門就是代表整個廟，不能損害其聲譽。被問到最喜歡扮演哪位將官時，他說：「他很喜歡大爺。因為開四門時，較隨意，可自由發揮地動作和步伐。」

# 家將如何被看見？



**忠合宮粉專小編**

**苗栗人，目前就讀於臺東大學三年級**

學長說他雖然從小就對家將感興趣，但他是進到台東忠合宮之後，才正式的接觸到家將文化，目前他主要扮演的是文差和秋大神，也希望自己可以多學一些，爭取日後能嘗試扮演其他將官。提到未來打算的時候，他說：「還不清楚畢業之後，會不會留在台東，但只要主公和忠合宮有需要，就一定會回來。」對於將官的存在，他自己的理解是：「將官的存在意義是勸人為善，給信眾心靈上的慰藉」，而粉專的經營方向是以貼文、影片和活動資訊為主，為了讓大家看到扮將的大哥們及廟方人員們在卸下裝扮之後，私下努力練習的一面，以及日常的樣子，粉專的限時動態會放上較不一樣的內容，是希望民眾們可以更加認識他們及家將文化。

# 傳承心中的信仰



**永昇大哥**

**42歲，來自基隆**

永昇大哥是忠合宮家將的面師，他說：「剛到忠合宮那時，也和我們一樣是臺東大學的學生，當時就讀的是美勞教育學系四年級」，也就是現在的文休系，雖然從小就對廟會活動有興趣，但真正有參與到家將活動是在臺東大學的「神將藝陣研究社」，加上自己本身有繪畫背景，所以就從畫臉入行，後來畢業離開臺東回到他的家鄉——基隆，直到99年才又帶著老婆搬回臺東。原本只有畫臉跟紀錄的工作，但因宮裡扮將的人手不足，他也因此開始扮將，不過因本身有點肢體不協調的關係，所以只跳步伐較簡單的文武判及刑具爺。現在他的兒子——奕杰也成為了家將團的一員。



**沙沙大哥**

**51歲，入行至今六年**

扮演文判的沙沙大哥，高中的時曾被同學帶到忠合宮參與活動，但後來並未持續接觸，直到某一次聚會時，再次見到那位同學，而他也再一次邀請沙沙哥到忠合宮當家將，他最後會同意，是因為怕自己留遺憾。現如今家將已成為他心中不可磨滅的信仰。



**小杰**

**台東本地人**

扮演柳爺一角的小杰，從小就跟父親在廟裡服務，高中之後才開始跳家將，至今已15年了。他說：「他最喜歡的儀式是幫信眾祭改，因為會對信眾提供實質的服務。」家將在現代社會中扮演的本就是一個從事服務的角色，祂的服務對象是主公和信眾。小杰說：「自己相較於剛入行時，最大的變化在於想法，剛開始只把這項活動當作是興趣，後來才逐漸變成信仰。」

# 建立連結的那天















